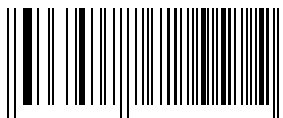




BARCELONA
17, 18, 19 OCTUBRE

BAUHAUS 1919-2019

VI JORNADAS PARA DOCENTES DE ESCUELAS DE ARTE



9 7884 609 9178 2

ORGANIZA
**CONFEDERACIÓN
DE ESCUELAS
DE ARTES PLÁSTICAS
Y DISEÑO**

COLABORAN
**ESDAP CATALUNYA
MUSEU DEL DISSENY**

CON EL APOYO DE
EASD LLOTJA

SEDES

CAMPUS LLOTJA
Carrer Ciutat de Balaguer, 17
08022 Barcelona

MUSEU DEL DISSENY
Plaça de les Glòries Catalanes, 37
08018 Barcelona

ACTO INAUGURAL ESDAP

Las jornadas incluyen en esta edición la lección inaugural de la ESDAP para el curso 2019-20. Este acto contará con la presencia de la doctora Isabel Campi que impartirá una charla sobre la Bauhaus en su contexto y las escuelas de arte de vanguardia en la Alemania de los años veinte. Asimismo se presentarán los Trabajos Fin de Grado del pasado curso en sus cuatro especialidades: gráfico, interiores, moda y productivo.



En 2019 se cumplen cien años desde que la Bauhaus fuera abierta en Weimar con Walter Gropius como director. Se cumplen también ochenta y seis años desde que fuera clausurada su sede en Berlín en al primavera de 1933 tras la llegada del NSDAP al poder. Durante décadas la Bauhaus ha constituido un mito en la historia de las artes y de la educación. Entre sus docentes hubo figuras ya relevantes en su época como Gropius, Klee, Kandinsky o Mies van der Rohe; y otras que adquirieron esa relevancia por sus aportaciones a la Bauhaus, como Albers, Bayer, Breuer o Marianne Brandt. Sus innovaciones educativas, que eran en cierta medida compartidas por otras escuelas de su tiempo, han llegado a nuestras días como exclusivas del proyecto iniciado en 1919. En los últimos años, muchas investigaciones han aportado datos desconocidos y nuevos puntos de vista que proporcionan una visión más exacta de lo que fue la realidad de la Bauhaus y de cómo termino convertida en un referente de la cultura y las artes del siglo pasado.



RECONOCIMIENTO OFICIAL

El Ministerio de Educación, Cultura y Formación Profesional ha reconocido estas Jornadas como formación permanente del profesorado con una duración de 20 horas, válida en todas las Comunidades Autónomas.

www.escuelasdearte.es





María Abando
Isabel Campí
Adrián Carra
Javier Fernández
Guillem Ferrán
Oscar Guayabero
Daniel Hervás
Enric Jardí
Paolo Nicoloso
Carme Ortiz
David Oswald
Juan P. Pámpano
Carmen Sevilla
Daniel Talesnik
Marisa Vadillo



JUEVES 17 DE OCTUBRE

Sede ESDAP Campus Llotja

16.30. Recepción de participantes. Inscripción y entrega de documentación

16.50. Presentación de las Jornadas

17.05. Las diseñadoras y artistas de la Bauhaus como pioneras de las escuelas de arte y diseño actual. Marisa Vadillo es licenciada en Bellas Artes y doctora en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla donde trabaja como profesora del Departamento de Dibujo. Fue becaria de investigación del Ministerio de Educación y Ciencia español entre 2002 y 2006. Ese año presentó su Tesis Doctoral "Las artistas de la Bauhaus: una revisión del arte y del diseño femenino".

18.15. Pausa

18.30. El lenguaje de las formas puras. Carmen Sevilla, EASD Valencia. Uno de los retos en el aula es la comprensión de los lenguajes formales puramente abstractos por parte del alumnado.

18.45. Natural/Cultural, Experiencias de Diseño básico. María Abando, EASD Illes Balears. Los conceptos de diseño básico, heredados del Vorkurs de Johannes Itten de la Bauhaus, se entienden como el proceso de aprendizaje a través del cual, los estudiantes de diseño adquieren herramientas teóricas y prácticas que les permitan comprender medios de expresión a través de experiencias y ejercicios, fomentando así la expresión original e individual.

19.00. Mujeres Diseñando. Carmen Sevilla, EASD Valencia. La labor profesional de las mujeres en el campo del diseño ha sido una presencia en ocasiones eclipsada por el entorno poco propicio o por las figuras de los diseñadores varones pero también invisibilizada por el tratamiento que le ha dado la literatura científica. De ahí la necesidad de revisar la historia del diseño aplicando una metodología feminista de revisión y tratamiento de las fuentes documentales.

20.00. Fin de la primera jornada



VIERNES 18 DE OCTUBRE

Sede Museu del Disseny

10.00. Lección inaugural ESDAP

Acreditación y recepción en el Museo del Disseny

10.30. Apertura del acto

10.45. La Bauhaus en su contexto. Las escuelas de arte de vanguardia en los años veinte. Lección inaugural a cargo de la Dra Isabel Campí, diseñadora de producto y doctora en Historia del Diseño. Ha ejercido la docencia en esta materia durante treinta y cinco años en casi todas las escuelas de Barcelona. Ha sido también profesora en la Hochschule der Kunst en Berlín.

11.30. TFG ESDAP
Presentación de Trabajo Fin de Grado del curso 2018-19

Arnau Tolosa, DI
El atelier de Can Rigalt

Eva Castaño, DP
Autoplacer destinado a adolescentes

Mariona Andreu, DM
LIV

Irene Figueras, DG
Comercio tradicional y gentrificación

12.30. Clausura Lección Inaugural

13.00. Refrigerio

14.00. Visita libre al Museo

16.00. Conferencias
Presentación

16.00. La herencia de la Bauhaus ¿Qué es relevante hoy? David Oswald, HfG Schwäbisch Gmünd. Desde 2018 dirige el programa de diseño de interacción de esa institución educativa. Ha publicado diversos estudios sobre el departamento de información de la Hochschule für Gestaltung de Ulm. Junto con Christiane Wachsmann y Petra Kellner publicó en 2015, Rückblicke. Die Abteilung Information an der hfg ulm.

17.00. Pausa

17.30. Vanguardia y fascismo. Paolo Nicoloso es profesor de Historia de la Arquitectura en la Universidad de Trieste. En 1992 obtuvo el doctorado en Historia de la Arquitectura coordinado por Manfredo Tafuri. Entre sus libros cabe destacar: Marcello Piacentini. Architettura e potere: una biografia, Gaspari, Udine 2018. Architetture per un'identità italiana. Progetti e opere per fare gli italiani fascisti, Gaspari, Udine 2012. Mussolini architetto. Propaganda e paesaggio urbano nell'Italia fascista, Einaudi, Torino 2008. Gli architetti di Mussolini. Scuole e sindacato, architetti e massoni, professori e politici negli anni del regime, Angeli, Milano 1999.



SÁBADO 19 DE OCTUBRE

Sede ESDAP Campus Llotja

09.45 Primera generación de graduados en Diseño de Producto en el periodo 2014-2019. Guillem Ferran. Esta investigación analiza los perfiles y los tçTFG de los graduados entre 2013 y 2018.

10.45. Viaje a la Bauhaus. Daniel Hervás Clivillés y Juan Pablo Pámpano Vaca. Durante el curso 2018-2019, un grupo de profesores de Estudios Superiores de Diseño Gráfico y Diseño de Interiores de la EASD Mérida organizamos un viaje para profundizar en el conocimiento de la Bauhaus.

11.00. Pausa café

11.30 Transferencias Design 2020. Presentación de la próxima edición. Javier Fernández es coordinador de Transferencias Design, un proyecto de READ y CEA para explorar nuevos perfiles profesionales y procesos de convergencia entre diseñadores, empresas e instituciones educativas.

12.00. Mesa redonda. La Bauhaus en la enseñanza actual. Con la participación de Carme Ortiz, Oscar Guayabero, Adrián Carra y Enric Jardí.

13.10 La Bauhaus se exhibe a si misma. Daniel Talesnik es especialista en arquitectura moderna y en urbanismo. Se interesa por la relación entre arquitectura e ideología política. Fue galardonado con un doctorado por la Universidad de Columbia en 2016 por su investigación sobre The Itinerant Red Bauhaus, un grupo de estudiantes de Bauhaus que siguieron a Hannes Meyer en su exilio en la Unión Soviética en 1930. Desde septiembre de 2017 es docente en la Technische Universität München.

14.15. Final de las Jornadas