

# CONFEDERACION DE ESCUELAS DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO



2017

## IV JORNADAS PARA DOCENTES DE ESCUELAS DE ARTE

## LA PRESENCIA SOCIAL DEL DISEÑO

EASD  
CASA DE LOS PICOS  
SEGOVIA  
[easdsegovia.com](http://easdsegovia.com)

# CASA DE LOS PICOS SEGOVIA

## LA PRESENCIA SOCIAL DEL DISEÑO

### REFLEXIONES EN TORNO A LA EDUCACIÓN Y EL DISEÑO

La convocatoria de este año se ocupa de la compleja forma en que el diseño se inserta en el ecosistema social. Uno de los problemas tiene que ver con una débil presencia social y con el desconocimiento que muchas instituciones, empresas y público tienen de la práctica del diseño. En cierta medida, este desconocimiento lleva a los diseñadores a presentarse socialmente como un fenómeno cultural, siempre llamativo, atractivo estéticamente, pero quizá prescindible. El discurso del diseño se ve colonizado por otros discursos más poderosos con los que comparte áreas comunes. Por otra parte, desde la creación del EEES, el marco de la Enseñanza Superior al que se incorporó el diseño, los centros de enseñanza han tenido que dedicar muchos esfuerzos a dos tareas: a. De una parte, una intensa relación con instituciones y empresas, con la idea subyacente de que la enseñanza puede ser convertirse en un simulacro de la práctica profesional y, por tanto, necesitada de su influencia para el desarrollo de contenidos y métodos didácticos. b. Y de otra, a poner en marcha políticas de promoción para competir por los alumnos en un mercado cada vez más abierto, ya sean centros públicos o privados.

### VIERNES 31 DE MARZO DE 2017

09.30. Recepción de participantes Inscripción y entrega de documentación

10.00. Presentación de las Jornadas

10.30. El diseño como fenómeno social. Bernhard E. Bürdek.

 Bernhard E. Bürdek fue alumno en la Hochschule für Gestaltung de Ulm entre 1967 y 1971. Estudió economía política en la Universidad de Stuttgart. Compaginó su actividad profesional como diseñador con la docencia en diversas instituciones educativas, en campos tan diversos como la ergonomía o la interacción digital. Es autor de numerosos artículos y de varios libros que han sido traducidos a diversas lenguas.

11.40. Pausa café


12.00. Empresa de diseño, diseño para empresa. Juan Mellen, RED.

 Juan Mellen se formó en la Universidad de Barcelona. Es director ejecutivo de RED, Reunión de Empresas de Diseño, una plataforma multilateral sin ánimo de lucro formada por empresas productoras y editoras del sector hábitat diseño que promueve los valores del buen diseño creado en España a través de sus marcas y productos.

12.30. Diseño y responsabilidad legal Teresa Casas, Colegios Diseñadores de Interior

 Teresa Casas Cornellà es diseñadora de interiores. Creó Disseny d'Interiors creó a medianos de los años ochenta. En la actualidad preside el Consejo General de los Colegios Oficiales de Decoradores y Diseñadores de Interior que agrupa a los diversos colegios profesionales de toda España.

13.00. Transferencias Design Javier Fernández

 Javier Fernández ha sido profesor en la Escuela de Arte. En la actualidad es coordinador de Transferencias Design, un ambicioso proyecto impulsado por READ y CEA para explorar nuevos perfiles profesionales y procesos de convergencia entre diseñadores, empresas e instituciones educativas.

 Mariano Sarmiento es diseñador estratégico, director creativo y facilitador en procesos de design thinking e innovación. Organiza en Transferencias Design el taller "El papel del papel", una iniciativa para reflexionar sobre el futuro del impreso en la comunicación gráfica.

13.35. Mesa redonda. Juan Mellen, Teresa Casas, Javier Fernández

14.00. Comida


15.30. Comunicaciones.

01. Eduardo d'Acosta (EA Sevilla). Fotograficidad: Nuevas exploraciones sobre el medio fotográfico en el siglo XXI. La enseñanza del diseño a través de las tendencias y autores de la fotografía más actual. 02. María Muñoz de Francisco (EASD Segovia). El portafolio digital en la estrategia educativa. 03. Ana García Angulo (EA Artediez). EDCD Encuentro de diseño y cultura digital. 04. Marian Alonso, Pilar Dámaso, Beatriz Delgado, Óscar Marín, José Martín, Santiago Toledo y Ana Quintana (EASD Gran Canaria). Experiencias interdisciplinares en el diseño global. Go on Fashion Day.

16.40. Comunicaciones

05. Basilio Martel Rodríguez (EASD Gran Canaria). La UTC como necesidad imperiosa, o como evitar la fecha de caducidad de las Escuelas de Arte. 06. Charo Figueréz Benito (EASD Segovia). Diseño luego dibujo. El desarrollo de la capacidad creadora a través del aprendizaje del dibujo, el lenguaje gráfico y la expresión artística 07. Lorena Amalia Cuenca Ramón (EASD Segovia). Diseño abierto y co-creación: Aplicación de la creación colectiva en los centros de enseñanza artística. 08. Victoria Sevilla, Beatriz Rodríguez, Raquel Cabrero, Sonia Royuela e Isabel Gómez (EASD de Segovia). Investigación y diseño: manejo para la nueva cocina.

17.50. Tipografía y educación Jean François Porchez

 Jean François Porchez es tipógrafo y docente. Ha sido fundador de Typofonderie y director de tipo de ZeCraft. Su experiencia abarca tanto el diseño de tipos, sistemas de identidad visual y consultoría tipográfica. Es habitual orador en conferencias en todo el mundo. En 2015 lanzó TypeParis y fue reconocido como Caballero de las Artes y las Letras. Ha sido galardonado con el Premio Charles Peignot y con otros reconocimientos por sus tipografías. Presentado al francés Who's Who en 2009. En 2014, Perrousseau publicó una monografía sobre su trayectoria profesional.

18.50. Debate

19.10. Final de la primera jornada

Colabora:  
 FUNDACIÓN DON JUAN DE BORBÓN SEGOVIA

### SÁBADO 01 DE ABRIL DE 2017

09.00. Comunicaciones

09. David Serra Navarro (ESDAP Catalunya). Diseño y posverdad: espectro social. 10. Armando Cano Redondo, Joaquín Contreras García, Carmen Iranzo López, Javier Mañas Giménez y Juan Mercader Inglés (ESD Murcia). Aula 5. Estrategia de transferencia docente entre especialidades en os Estudios Superiores de Diseño. 11. Juan Ramón López Odrizola (EASD Segovia). Propuestas respetuosas para el color textil. Técnicas de teñido y estampación con productos naturales. 12. David Azpurgua de Luis (ESDIR La Rioja). Diseñar en el límite.


10.00. Comunicaciones

13. Jordi Forcada, Araceli de Moya y Laura Hueso (EASD Castelló). Estrategia de promoción de la EASD Castelló. 14. Víctor José Socas Guerra (EASD Fernando Estévez). El vídeo collage como experiencia didáctica en el aprendizaje del diseño audiovisual. 15. Carme Ortiz Valeri (ESDAP Catalunya). Un proyecto que nos permite vivir en una utopía contemporánea: Escola Superior de Disseny i Arts Plàstiques de Catalunya (ESDAP) como caso de estudio. 16. Beatriz Fernández (EA Cantabria). Paper Inspires. Escuelas solidarias. 17. Alberto Albarrán (EASD Segovia). Las redes sociales como vía de comunicación y promoción de las Enseñanzas Artísticas: La EASD "Casa de los Picos" de Segovia


11.30. Pausa café


12.00. Diseño público. Las revistas de diseño en la actualidad: Experimenta, Gráfica, Visual.

 Marcelo Leslabay es licenciado en Diseño Industrial por la Universidad Nacional de La Plata. Actualmente es profesor en la Universidad de Deusto. En los últimos años ha trabajado en el comisariado de exposiciones. Pertenece al equipo de investigación del CreaLab que cuenta con la colaboración de la Universidad de Palermo y la Universidad de Ciencias de Tokyo. Se doctoró con un trabajo de investigación sobre "Exposiciones de Diseño Industrial en España" en la Universidad Politécnica de Valencia. Actualmente es director de la revista Experimenta.

 Víctor Palau es diseñador gráfico, escritor, editor y conferenciante radicado en la ciudad de Valencia. Junto a Ana Gea dirige PalauGea, un equipo multidisciplinar de diseño que desarrolla una amplia labor en el ámbito de la comunicación visual. En la actualidad es director de la revista Gráfica que recientemente ha lanzado su edición en papel tras unos primeros años en formato digital.




 Ana Gea es diseñadora gráfica y docente en la Universidad Politécnica de Valencia. Junto a Víctor Palau dirige PalauGea, un equipo de diseño que desarrolla una amplia labor en el ámbito de la comunicación visual. Desde 2009 dirige Gráfica que recientemente ha lanzado su edición en papel. Es docente en el programa de posgrado de la Universidad Politécnica de Valencia.

 Álvaro Sobrino es director de la revista Visual, una de las referencias editoriales con más de ochenta libros publicados en nuestro país. Ha sido colaborador habitual en Grupo Zeta, ABC, Planeta o Diseño Interior en temas de diseño y comunicación visual. Es diseñador gráfico y ha comisariado diversas exposiciones. Es asesor de organismos públicos y privados, y jurado en distintos certámenes. Ha sido presidente de la ADG-FAD.

13.30. Mesa redonda. Marcelo Leslabay, Víctor Palau, Ana Gea, Álvaro Sobrino

14.00. Comida

15.30. El diseñador como investigador. Emilio Gil.

 Emilio Gil se formó en la School of Visual Arts de Nueva York con Milton Glaser, James McMullan y Ed Benguiat como profesores. Premio Laus de oro en diseño editorial, Premio Donside en Gran Bretaña y Certificate of Excellence del Type Directors Club de Nueva York. Profesor del Máster de Edición de Santillana y la Universidad de Salamanca. profesor de las Universidades Carlos III y Europea de Madrid, y director de diversos cursos de verano de la UCM en su sede de El Escorial. Comisario de las exposiciones "Signos del siglo. 100 años de Diseño Gráfico en España" en el Museo Reina Sofía y "24 x 365. Diseño Gráfico para la Comunicación pública". Autor de "Pioneros del Diseño Gráfico en España" publicado por Index Book en 2007.

16.30. Tipografía e investigación Manuel Sesma

 Manuel Sesma es licenciado en Bellas Artes por la Universidad Complutense y doctor por la Universidad de Barcelona con una tesis sobre la Gráfica Latina. Ha desarrollado su carrera docente en diversas instituciones educativas. Es también investigador, editor y traductor, y miembro de ATyPl. Actualmente trabaja como profesor asociado en la Facultad de Bellas Artes de la UCM. + info en Heterotype

17.00. Mesa redonda. Jean François Porchez, Manuel Sesma.

17.30. Conclusiones

18.00. Final de la segunda jornada

### RECONOCIMIENTO OFICIAL

El Ministerio de Educación ha reconocido estas Jornadas como formación permanente con una duración de 20 horas. Resolución de 14 de marzo 2017 de la Dirección General de Evaluación y Cooperación Territorial por la que se acuerda aprobar el reconocimiento, a efectos de formación permanente del profesorado, de la actividad IV jornadas para docentes de escuelas asociadas a la Confederación de Escuelas de Artes Plásticas y Diseño.

