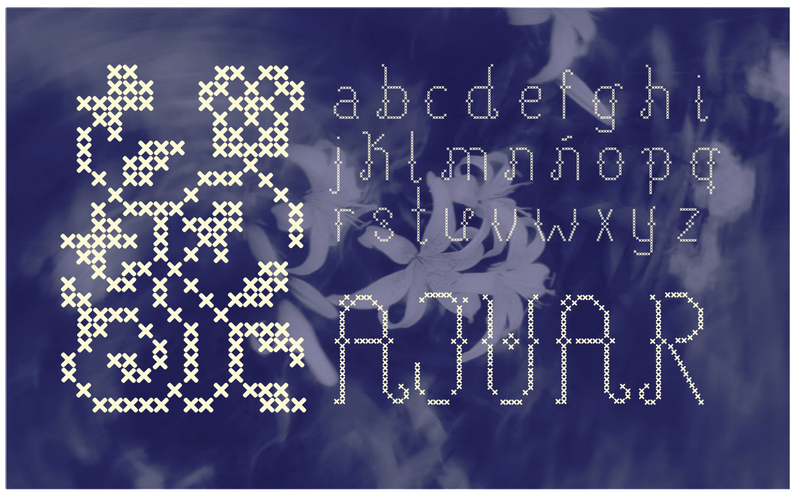

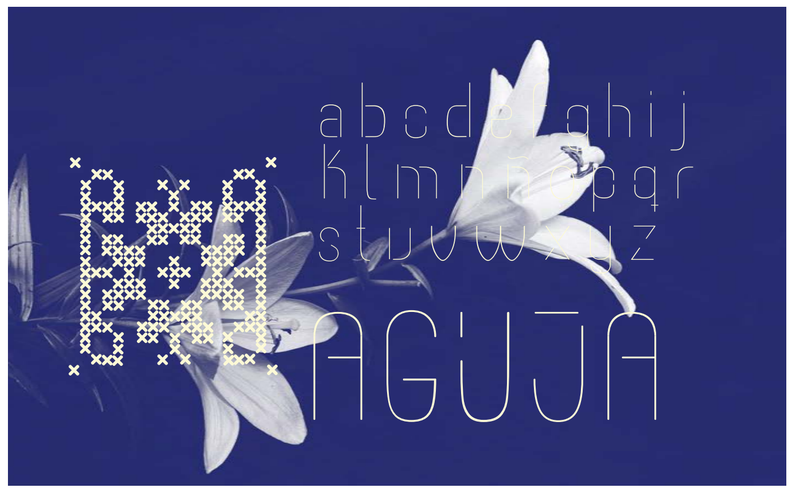

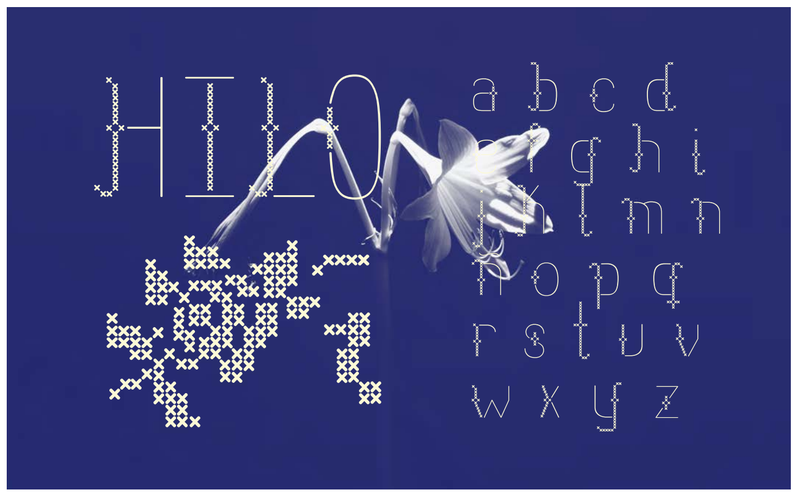

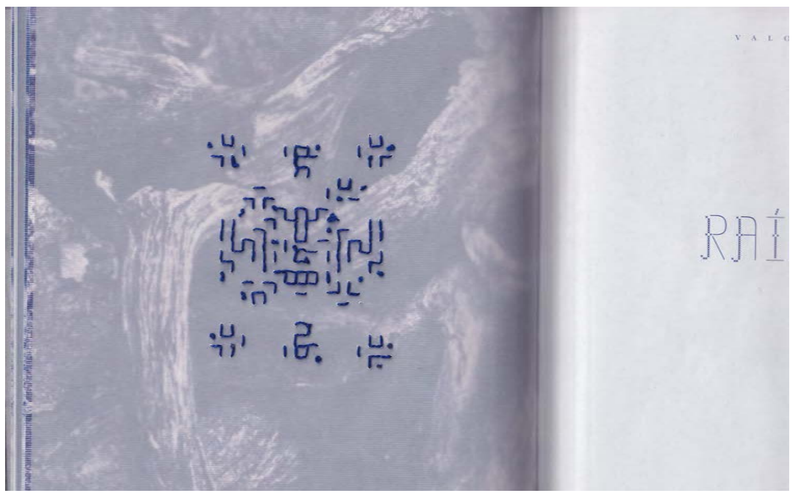

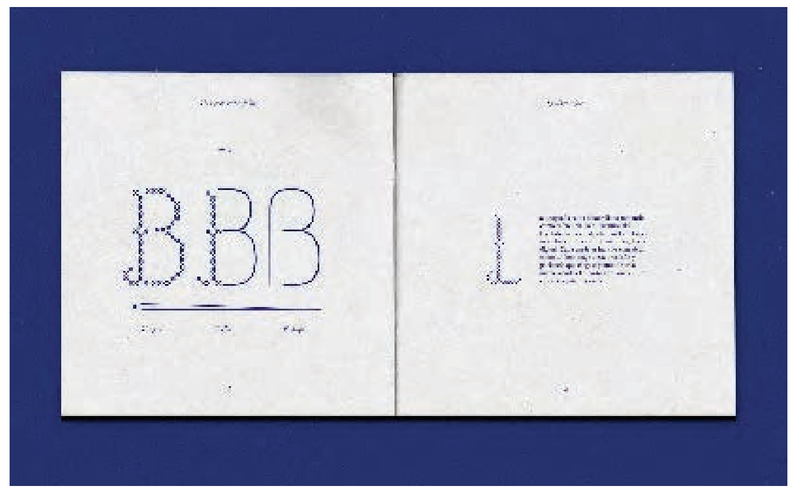

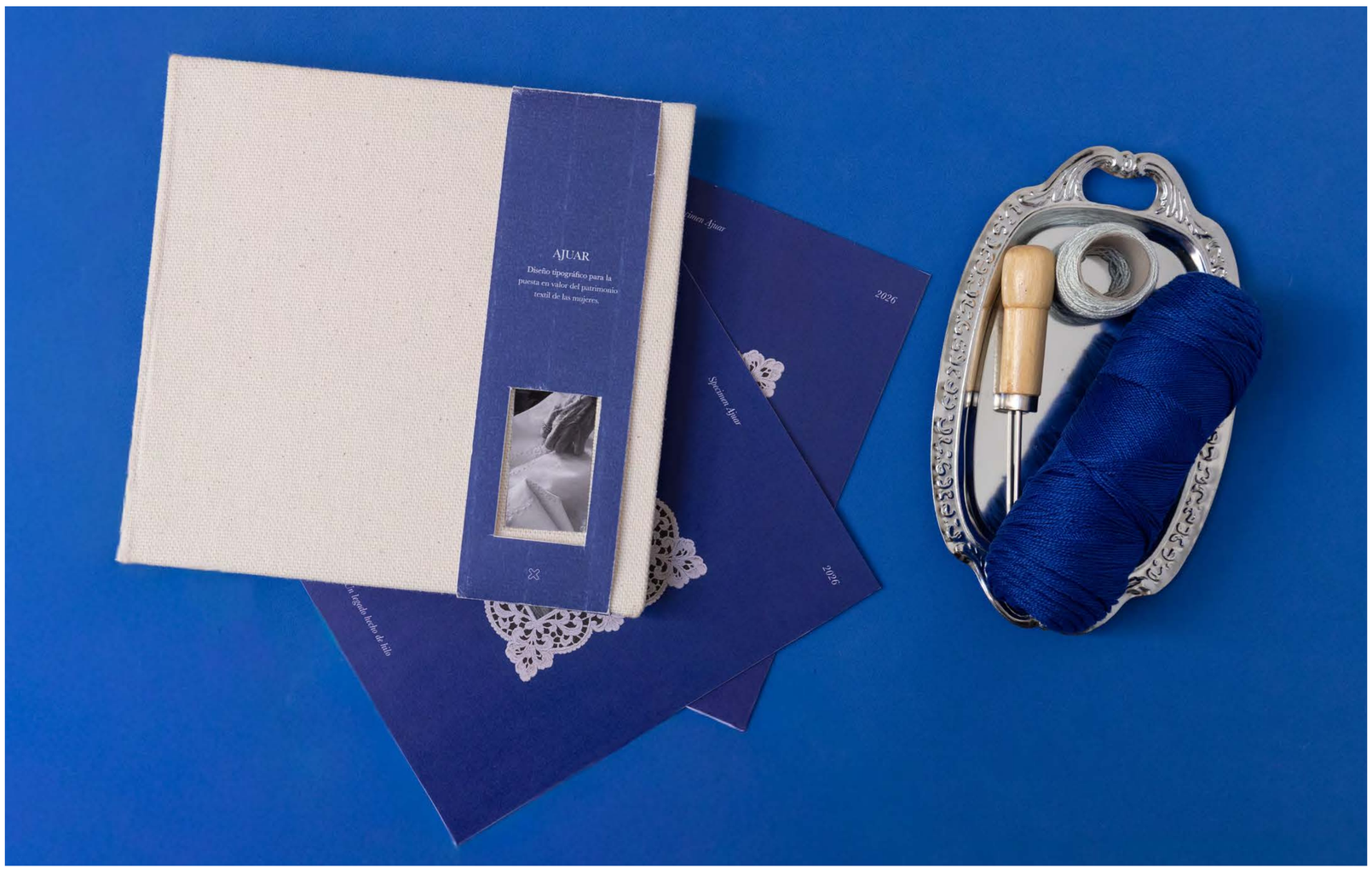

PROYECTO FIN DE GRADO / DISEÑO GRÁFICO / DISEÑO EDITORIAL / TIPOGRAFÍA

AJUAR. Diseño tipográfico para la puesta en valor del patrimonio textil de las mujeres.

El proyecto Ajuar rescata las prácticas textiles, históricamente relegadas al ámbito doméstico, para situarlas dentro del diseño contemporáneo. Através de tres **tipografía** inspiradas en los bordados de Juliana, mi abuela, se busca transformar el hilo en un lenguaje de memoria colectiva. Cada glifo **reinterpreta** la estructura del **punto de cruz**, fusionando la precisión técnica con la organicidad del trazo manual y artesanal.

Ajuar surge como un **homenaje al legado** de mi abuela Juliana. Debido a la enfermedad de Alzheimer, no pudo completar mi ajuar, y esa ausencia se transformó en el impulso creativo que dio origen al proyecto.

El proyecto entiende la tipografía como un archivo vivo, pulsante y emocional, capaz de comunicar no sólo una estética, sino también los significados sociales y saberes transmitidos de generación en generación. Cada carácter se convierte en guardián de la memoria.

A través del diálogo entre diseño gráfico, antropología visual y estudios de género, Ajuar reivindica el **trabajo femenino invisibilizado** por las jerarquías culturales. El diseño actúa así como una herramienta de resistencia y memoria colectiva, dando voz a historias silenciadas y devolviendo su lugar a las generaciones de mujeres que transmitieron sus saberes **a través de los hilos**.

Se realizó un estudio sociohistórico de los ajuares, analizando su evolución desde la prehistoria hasta su declive en el siglo XX.

Paralelamente, se llevó a cabo una investigación primaria sobre las formas, técnicas y **simbología de los bordados** tradicionales de la comarca de Los Pedroches (Córdoba), prestando especial atención a monogramas y motivos florales presentes en textiles familiares.
Para el desarrollo tipográfico se tomó como referencia la metodología de Laura Meseguer, trasladando la textura orgánica del bordado a un sistema modular contemporáneo. El resultado combina líneas uniformes y orgánicas con la **estructura modular de la "X" del punto de cruz.**
Bordar implicaba repetir gestos, habitar el silencio y cuidar aquello que se estaba creando. Esa misma lógica se trasladó al proceso de diseño: el ritmo pausado, la atención al detalle y la relación afectiva con el objeto diseñado se convirtieron en elementos fundamentales durante toda la creación.

Como resultado final, se desarrolló una **pieza editorial** híbrida que narra el proyecto a través de una metáfora botánica estructurada en cinco capítulos: Semilla, Raíz, Tallo, Flor y Fruto. Para su realización se bordaron manualmente las cubiertas de cada capítulo y diversos encartes sobre papel vegetal, utilizando plantillas perforadas que guiaban la aguja sobre un soporte frágil, reforzando así el vínculo entre técnica artesanal y experimentación editorial.
Ajuar propone, en definitiva, una relectura contemporánea del patrimonio textil femenino, convirtiendo la tipografía en un espacio de memoria, resistencia y reconocimiento colectivo. **Por ellas, por mi abuela, por mi ajuar.**

FICHA TÉCNICA

20 X 20
96 PÁGINAS
PAPELES DE DIFERENTES GRAMAJES Y TEXTURAS
ENCUDDERNACIÓN MANUAL COSIDA.