ESCULTURA MONUMENTAL

LA NOCTURNA

“La obra representa el impulso creativo y la capacidad transformadora del ser humano mediante una figura en movimiento que integra vacio, materia, luz y espacio.”

MEDIDAS GENERALES

DEL DISEÑO A LA OBRA PÚBLICA

IDEA / MAQUETA	PROTOTIPO 1:1	DESPIECE	FABRICACIÓN	CIMENTACIÓN	IMPLANTACIÓN
Exploración formal y conceptual.	Verificación volumétrica y estructural.	Planificación industrial de los elementos.	Corte, conformado y ensamblaje.	Base estructural integrada.	Integración arquitectónica e iluminación.

FICHA TÉCNICA

MATERIALES
Acero corten, acero estructural y hormigón armado.

SISTEMA CONSTRUCTIVO
Diseño digital + maqueta + prototipo a escala real + corte industrial + ensamblaje + instalación.

DIMENSIONES
Alto: 3,10 m | Ancho: 2,70 m | Fondo: 1,30 m

IMPLANTACIÓN
Centro de Alto Rendimiento Deportivo.

DETALLES

La pátina del acero corten y la luz integrada realzan el carácter matérico y simbólico de la obra.

1 MAQUETA CONCEPTUAL

Primera aproximación formal realizada mediante piezas planas y elementos curvos que permiten estudiar la composición, el equilibrio y la dirección del movimiento.

2 PROTOTIPO A ESCALA REAL

Construcción de un modelo a escala 1:1 para verificar proporciones, volúmenes, estabilidad estructural y relación espacial antes de la fabricación definitiva.

3 DESPIECE Y FABRICACIÓN

Tras la definición volumétrica se procede al despiece industrial de los elementos estructurales que conforman la obra y a su posterior ensamblaje.

4 MONTAJE DE LA ESCULTURA

Proceso de ensamblaje, ajuste y soldadura de las piezas metálicas que configuran la imagen definitiva de la obra.

5 PEANA Y CIMENTACIÓN

Diseño y ejecución de una base especifica de hormigón armado concebida como parte integrante de la propuesta artistica y soporte estructural permanente.

6 IMPLANTACIÓN E ILUMINACIÓN

La iluminación integrada enfatiza los vacios, las lineas de fuerza y la relación entre la escultura, el espacio y la arquitectura circundante.

7 IMPLANTACIÓN DIURNA

Visión diurna de la obra integrada en su entorno arquitectónico y paisajístico, mostrando la relación entre la escultura, la luz natural y el espacio público.

“El arte transforma el espacio. La luz revela la forma. El movimiento permanece.”