EL TIEMPO

La cerámica como paisaje emocional: una intervención que transforma el tiempo de espera en una experiencia de contemplación y bienestar.

CONCEPTO

«El Tiempo» transforma la sala de espera del Centro de Salud de San Enrique (San Roque, Cádiz) en un paisaje emocional que acompaña al usuario durante la espera. A través de formas orgánicas, relieves y texturas inspiradas en la naturaleza, la obra representa el tiempo como un proceso continuo de cambio y transformación.

La ausencia de símbolos explícitos favorece una lectura abierta e inclusiva, permitiendo que cada persona construya su propia interpretación. El mural invita a la contemplación y convierte la espera en una experiencia más amable, conectada con los ritmos naturales y la percepción del paso del tiempo.

APORTACIÓN

El proyecto explora el potencial del recubrimiento cerámico como herramienta de bienestar en espacios sanitarios, trascendiendo su función decorativa para contribuir a la calidad perceptiva y emocional del entorno, fomentando el optimismo y la serenidad.

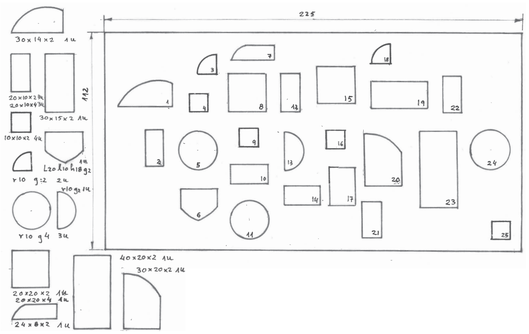
La cerámica actúa como un elemento capaz de humanizar el espacio arquitectónico y mejorar la experiencia de quienes lo habitan.

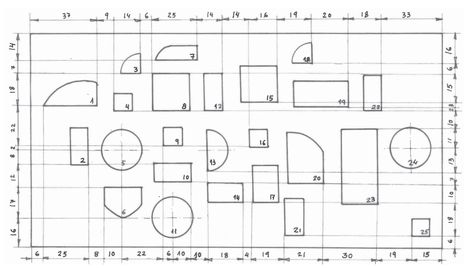
MATERIALIDAD

La composición está formada por 25 piezas cerámicas en los que color, relieve y textura se convierten en los principales recursos expresivos. La superficie se construye mediante la superposición de huellas, incisiones y volúmenes que generan un lenguaje visual orgánico y dinámico.

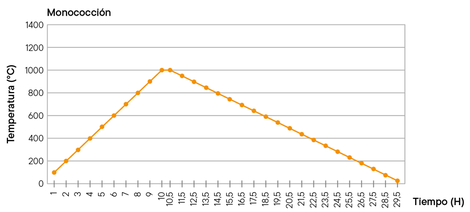
Para su elaboración se han empleado técnicas artesanales y experimentales como linograbado, impronta, modelado, rehundido y técnica moka, junto con diferentes tratamientos texturales que enriquecen la percepción táctil y visual de la obra.

La paleta cromática, basada en azules, verdes y ocres, evoca los ciclos naturales y las estaciones, aportando una atmósfera de calma, equilibrio y serenidad.





TIPOLOGÍA DE PROYECTO // Mural cerámico para revestimiento interior.
FORMATO // Composición modular de 25 piezas.
PASTAS // PRAM refractaria blanca · PA/CHF pasta blanca chantada.

TÉCNICAS DECORATIVAS // Linograbado · Impronta · Modelado · Rehundido · Técnica moka.
TEXTURAS // Ácido sobre PA/CHF, barbotina PA/CHF con arena, engobe con silicato sódico y jabón con óxido de cobalto.

ACABADO // Esmalte transparente PR-O y pigmentos cerámicos.
COCCIÓN // Monococción a 1000 °C.