COMPILATIO

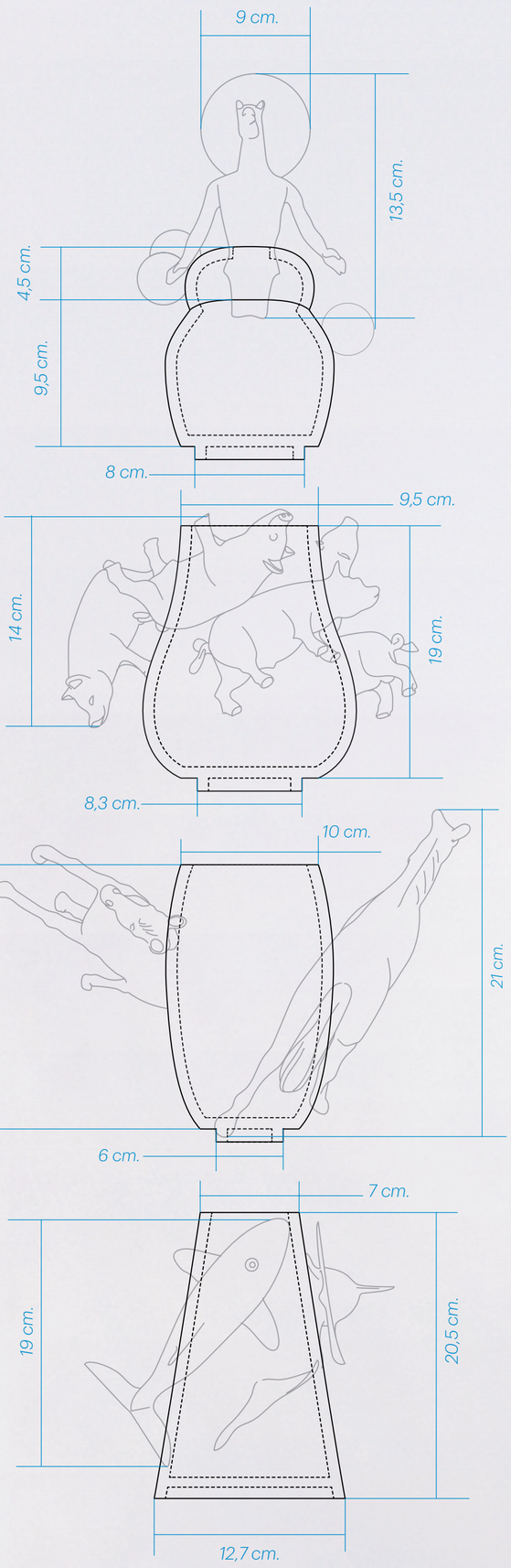
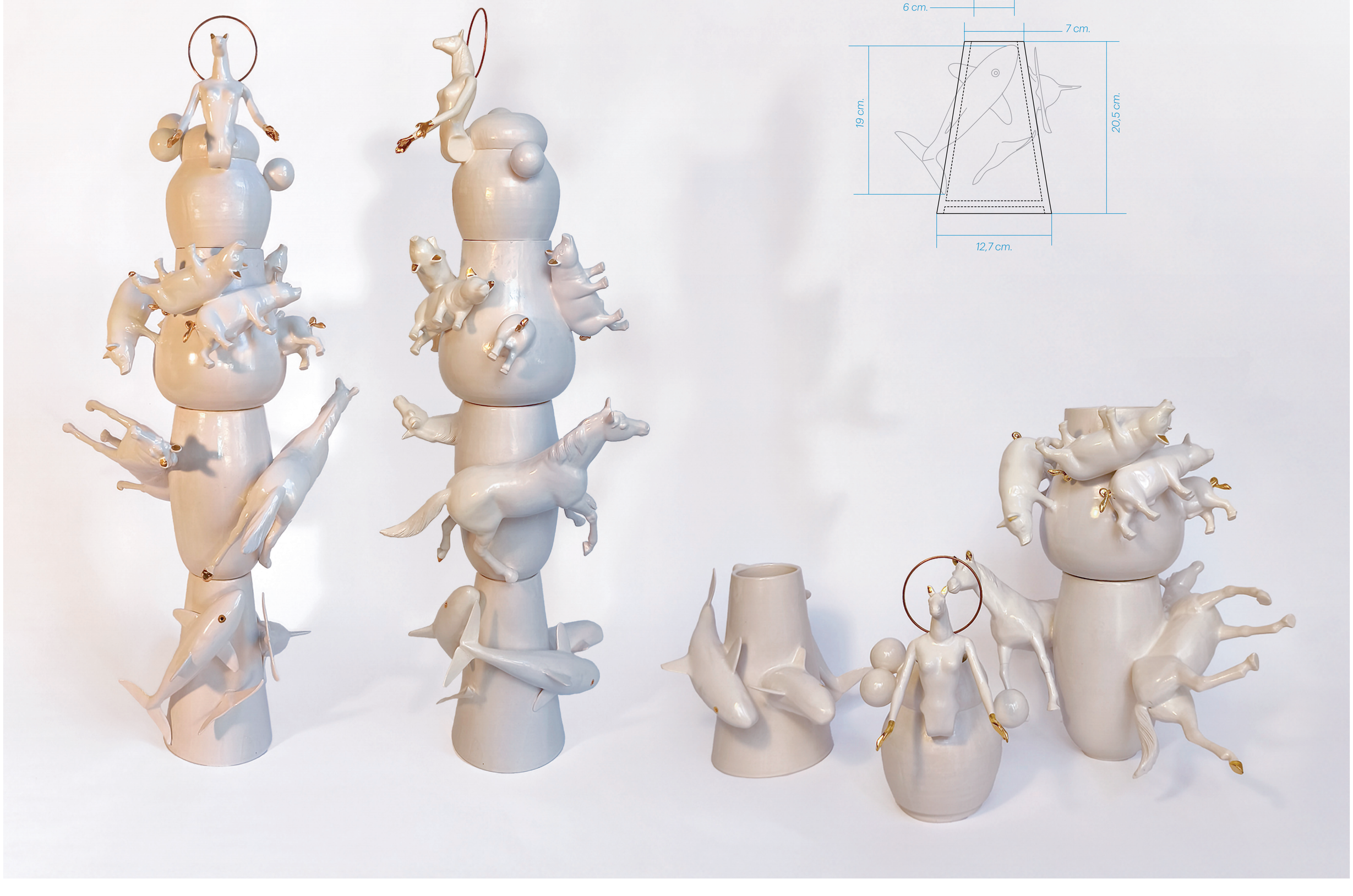
Una mirada poética sobre Sevilla: una ciudad llena de contrastes, fervores y rituales, retratada desde la materia noble del barro blanco y el silencio elocuente del oro.

Orcas, cerdos, caballos... Todos giran en torno a la luz de la religión, que se impone con firmeza sobre cualquier otro factor. Estas criaturas, convertidas en figuras totémicas, no son meras representaciones animales, sino reflejos cerámicos de una Sevilla profunda, donde lo sagrado atraviesa lo mundano sin pedir permiso. La pureza del blanco —inmaculado, casi litúrgico— legitima la dirección y hace creíble el fin: una búsqueda constante de trascendencia en medio de lo cotidiano.

Como si de un cuadro del Bosco se tratara, animales y criaturas se retuercen e hibridan, arrastrados por una fe ciega que modela sus cuerpos y sus idearios. No se trata de monstruos, sino de símbolos: seres que encarnan los excesos, las virtudes y contradicciones de una religiosidad omnipresente. Giran en torno a la luz de lo sagrado, y esa luz —intensa, inevitable— se impone a cualquier otro factor.

Además de su finalidad escultórica, las 4 piezas también cumplen una función utilitaria, ya que pueden utilizarse como jarrones independientes simples o combinados entre sí con hasta 12 posibilidades diferentes.

PROYECTO FINAL 2024-2025

CICLO FORMATIVO DE GRADO MEDIO DE ALFARERÍA

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA