



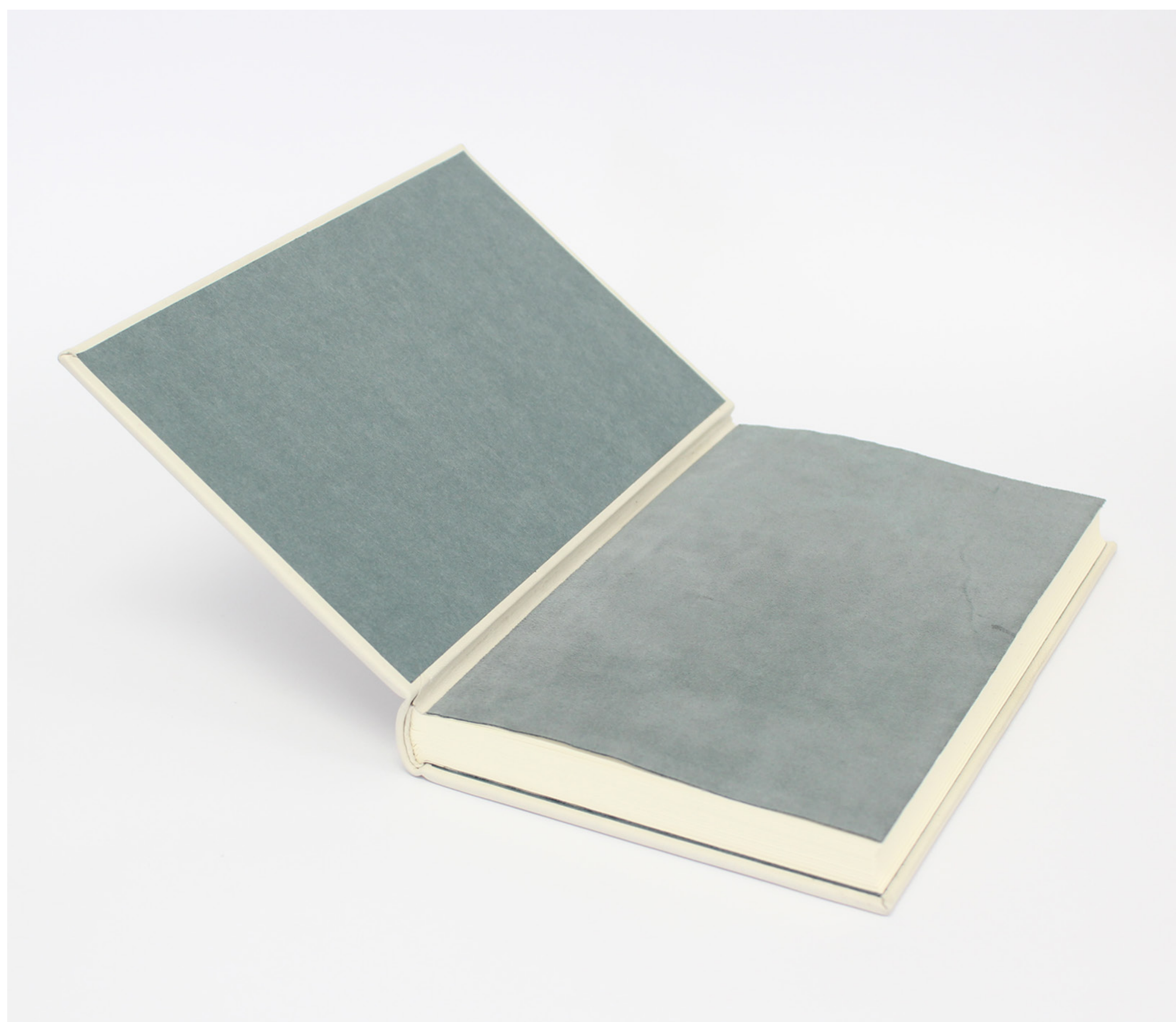
# Una isla

## Antología poética, Rafael Cadenas

Proyecto de encuadernación de la obra Antología poética de Rafael Cadenas, editada y publicada por Visor Libros. Se trata de un ejemplar en rama, remanente de la tirada especial para el concurso nacional al Premio a las Mejores Encuadernaciones Artísticas 2023.

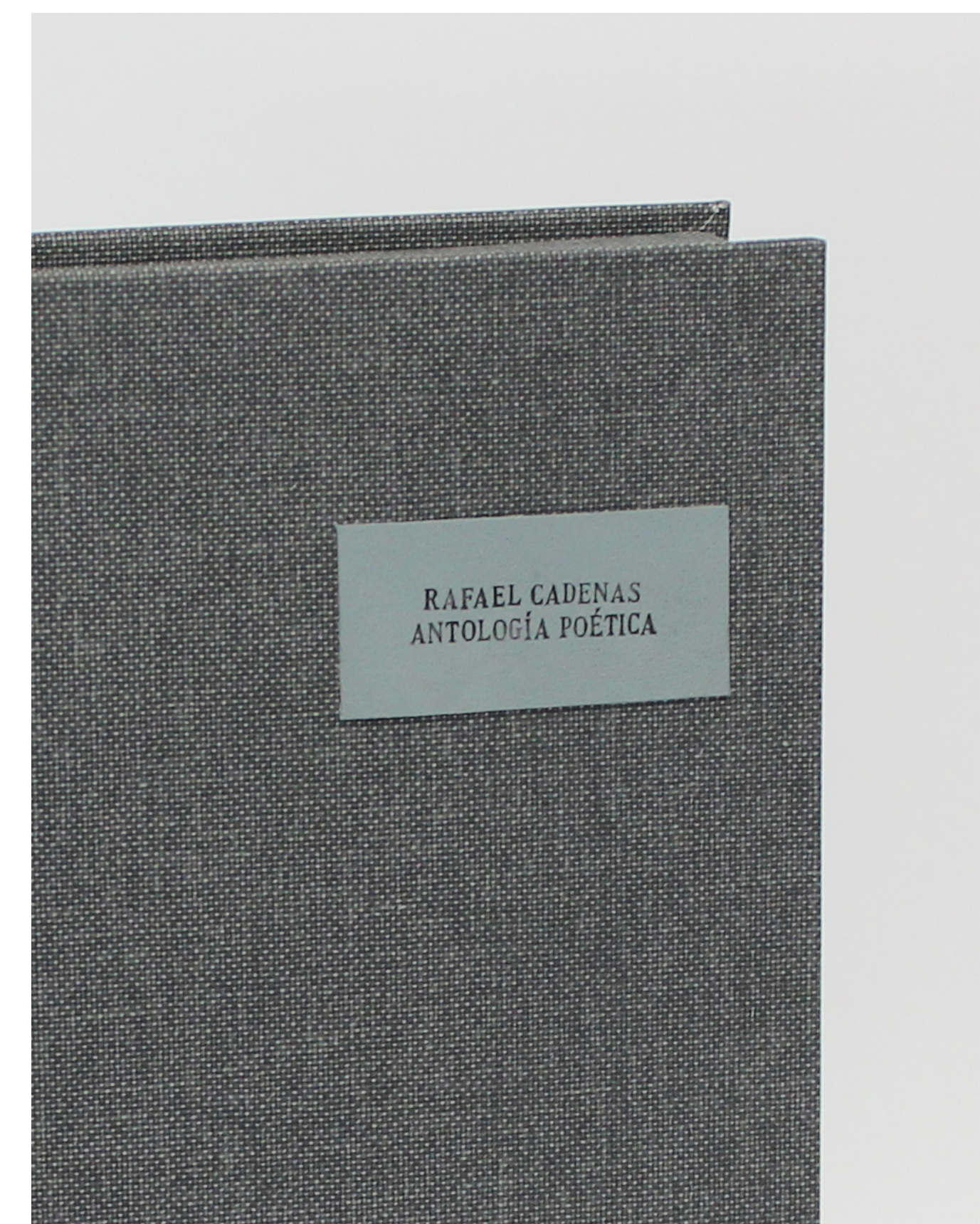
Consiste en una estructura de tapa montada o encartonado francés, en la que el cuerpo del libro está cosido a los planos mediante cuerdas o nervios. Este sistema requiere de cajo, del cual dependen en gran parte la estabilidad y la funcionalidad del libro. He utilizado esta estructura por su solidez, tradición y actualidad en la encuadernación de arte.

El recubrimiento del libro es en plena piel de cabra lisa de color blanco grisáceo y para la técnica decorativa he empleado el mosaico borde a borde o inlay, combinando otras pieles de tonos marrón y azul grisáceo. Con respecto a las guardas, tienen charnela, una bisagra de cuero en la contratapa que permite separar las hojas de guarda en dos piezas, volante y cartón por separado, que son de papel ingres y ante azules.



El estilo de la obra es minimalista, abstracto y conceptual. El diseño se reduce a lo esencial, mediante formas simples de geometría abstracta, alejadas de la subjetividad, se basa en la conceptualización del autor y su poesía. El significado de la obra está en relación con las palabras clave abstraídas del lenguaje poético de Rafael Cadenas: la fragmentación, la isla y la palabra.

Un estuche de lomo recto con cejas de tipo concha alberga la obra. El exterior está forrado en tela y los planos interiores de las bandejas en papel de ph neutro, ambos de tonos grises. Cuenta con un tejuelo rotulado en piel y su fin es el de proteger la encuadernación.



### Ficha técnica



Cosido a la española en cuadernillos con cinco cuerdas. Guillotinado. Media caña y cajo. Tapa montada o encartonado a la francesa. Plena piel con mosaicos. Cabezadas en piel. Guardas en papel y ante con charnela. Rotulado a la vela. Estuche de lomo recto con cejas. Estilo de la obra minimalista, abstracto y conceptual.

14,5 x 24 x 2,5 cm.